

ЛЕВ

Львы - хищные млекопитающие рода Пантеры, относятся к семейству кошачьих. Среди кошек являются одними из самых крупных. За свои размеры, силу и красоту лев получил лестную оценку от человека - Царь зверей.



Всего существует около десятка подвидов львов, некоторые из них находятся на грани исчезновения. Обитают большие кошки в Африке и южных частях Европы и Азии.

Краткое описание льва

Длина тела взрослого самца составляет 1,7-2,5 метров, а самки - 1,4-1,8 метров. То есть, самцы значительно крупнее самок. Вес тела животных составляет, в среднем 150-200 кг. Крупнейшие представители кошачьих способны вырастать до 3,3 метров в длину, веся при этом более 300 кг.

Обладают львы развитым мускулистым телом, мощными ногами, крупной головой с сильными челюстями и 8-сантиметровыми клыками. Весь их внешний вид свидетельствует о том, что они являются опасными хищными кошками.

Интересно, что самцы имеют густую гриву, покрывающую шею, грудь, плечи и часть спины. Самки гривы не имеют. Впрочем, безгривые самцы в природе тоже существуют.

В зависимости от подвида, а также места и условий обитания, окрас тела львов может быть песчаным, желтоватым, коричневым или тёмно-коричневым. При этом брюхо и внутренние стороны лап часто окрашены в светлый цвет. Грива, наоборот, может быть темнее.

Образ жизни льва

Многие львы живут группами (прайдами) на определённой территории. В состав прайда обычно входят 5-6 родственных самок, 2-3 самца, а также детёныши обоих полов. При достижении половой зрелости (2-3 года) самцы практически всегда покидают прайд, в то время как самки остаются (хотя могут покинуть его добровольно). Таким образом, помимо прайдов, существуют и странствующие львы (обычно самцы), чаще они держатся одиночками, но могут также собираться в группы или вступать в другие прайды (если их примут).

Роль добытчиков в прайде выполняют самки, поскольку они являются более проворными и гибкими. Также влияние оказывает и грива самцов, из-за которой те подвержены перенагреванию и быстрому утомлению. Охотятся самки группами, действуют скоординированно, не оставляя шансов своей добыче. Иногда в охоте принимают участие и самцы.

Интересно, что обязанности в прайде распределены между львами: одни охотятся, другие заботятся о потомстве, а кто-то охраняет границы от чужаков (самцы прогоняют пришлых самцов, а самки - чужих самок). Благодаря такой социальной организации каждый из львов в прайде находится при деле и может чувствовать себя уверенно.

Опасность для человека

Раненые или больные львы, не состоящие в прайде, могут нападать на людей. Из-за своей слабости хищники не могут добыть себе пищу, соответственно, им приходится искать более слабую жертву - это человек.

В других случаях хищные кошки людей не трогают. Более того, они очень спокойно относятся к присутствию людей, в том числе и рядом с их потомством. Бывает, животные сами приходят к человеку. К примеру, в поисках места для отдыха, дикие кошки могут подойти к стоящей машине и

расположиться в её тени (особенно если поблизости нет других объектов, отбрасывающих большую тень).

Интересные факты о львах

Львы отдыхают около 20 часов в сутки. Фактически, они ничем не заняты целый день, и лишь ночами выходят на охоту, но и там устраивают периодические отдыхи. Но если пищи прайду не хватает, могут животные охотиться и днём, сокращая тем самым время на отдых.

Львы применяют различные выразительные движения для общения. Они могут использовать различные звуки, выражения лица и позы для общения и передачи своих эмоций. К примеру, жест приветствия - трение носом о голову, лицо или шею приветствуемого.

Львы могут скрещиваться с другими кошачьими. Львиный самец + тигриная самка - это лигр. Тигриный самец + львиная самка - это тигролев. Леопард + лев - это леопон. Ягуар + лев - это ягулев. Гибриды животных перенимают особенности обоих своих родителей, иногда могут превосходить их по некоторым параметрам. Но это всё те же кошки, что легко понять по их внешнему виду.

Образ льва в искусстве

Символика образа

Этот образ – один из самых популярных во всей мировой культуре. Изображения льва, царственного и грозного животного, мы можем встретить во всех художественных культурах от древности до настоящего времени. Особенно он был распространен в средневековом искусстве, которое тяготело к символам и аллегориям, позволявшим через видимые образы передавать сложные философские и религиозные понятия. Недаром в средневековой Европе были очень популярны бестиарии – иллюстрированные описания реальных и фантастических животных с их особенностями и свойствами (Сл.1). В Киевской Руси изображения льва появились после принятия христианства вместе с рукописными книгами – библейскими текстами, псалтирью, переводными, в том числе античными, источниками.

В раннехристианском искусстве образы льва имели двоякий смысл, полностью противоположный. В положительном аспекте лев мог трактоваться как символ царственной власти и силы и прообраз Христа, поскольку лев был эмблемой царя Давида, из рода которого происходил

Спаситель. В отрицательном аспекте фигура льва обозначала человеческие страсти и темные силы.

В качестве символа мужества, силы и великодушия лев был одной из популярных геральдических фигур в искусстве составления гербов отдельных знатных семейств, городов и целых государств. Можно вспомнить крылатого льва святого Марка в Венеции и льва - покровителя Флоренции. Существовали средневековые описания этого животного, согласно которым он спит с открытыми глазами. Поэтому лев стал рассматриваться как идеальный страж, и его фигуры охраняли порталы романских соборов, площади и мосты европейских городов.

Изображения львов в христианском искусстве Европы было достаточно реалистичным, поскольку существовало множество их античных изображений, и со времен Древнего Рима это животное было известно. А русские люди, да и то лишь москвичи, увидели этих грозных зверей, о которых до того только слышали, читали и знали по геральдическим знакам, при Иване Грозном. В 1556 году английский двор прислал в дар русскому царю льва и львицу. Их поместили во рву около кремлевской стены, около того места, где сейчас находятся Иверские ворота.

Мы почти не встречаем описаний внешнего облика льва в русской литературной традиции. Исключение составляет памятник литературы 16 века, называемый «Физиолог Дамаскина Студита», в полном названии - «Собрание от древних философов о неких свойствах естества животных». В этом переводном произведении облик хищника описан следующим образом: «Лев - царь всех четвероногих, как орел - всех летающих. Имеет великую грудь, колени крепкие, ноги твердые, взгляд имеет царский и страшный. Шерсть его густая, уста его широкие, ребра его крепкие, бедра его толстые, ноги его великие, походка его гордая, шея его толстая». Как мы видим, описание льва весьма приблизительное, что давало простор фантазии мастеров в изображении животного, которого в древнерусской литературе часто называли «лють зверь» («лютый зверь»). До этого русские мастера могли видеть фигуру этого животного в привозившихся из Византии и реже из Западной Европы рукописях, на ювелирных предметах и изделиях декоративно-прикладного искусства.

Самые известные скульптуры льва

Скульптуры львов можно увидеть в Пекине, Престоне, в Париже, в Одессе, во многих городах Германии, в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове, в

Ливерпуле, Лондоне, Алупке, Лас-Вегасе, Вене, в городах Греции и других стран мира.

С древних времен этих животных увековечивают в скульптуре. У каждого рода было свое тотемное млекопитающее, но самым распространенным был именно лев. Это животное у всех народов имело положительную символику. Скульптуры льва распространены в древней Ассирии, Египте, Вавилоне, Индии. Внешность этого животного можно усмотреть у многих мифических персонажей: химеры, грифона, сфинкса.

В мировых религиях львы окружены ореолом святости:

- в буддизме именно Будду называли львом среди людей, он символизировал отвагу, защиту порядка, мудрость, веру;
- в исламе львом Аллаха называли зятя Мухаммеда, он является символом уничтожения зла и защиты добра;
- в индуизме Вишну превращался в полульва-получеловека;
- в христианстве многие святые были брошены на съедение львам, но были не тронуты животными.

В Средневековье животное олицетворяло бдительную стражу, так как было наделено способностью спать с открытыми глазами. В [Азии льва](#) изображали играющим с шарами, которые символизируют небесное светило – солнце. В эпоху Ренессанса лев стал символом гордости, храбрости. Именно с этого времени и началось массовое поклонение этому животному и использование его образа в скульптурном искусстве.

Скульптурные львы встречаются в основном в городах. Это и понятно, так как искусство в основном зарождалось в крупных населенных пунктах.

Очень известной скульптурой льва во всем мире является памятник «Умиравший лев» в Люцерне. Он посвящен печальному эпизоду европейской истории. Создан по эскизу всемирно известного художника и скульптора Торвальдсена.

Скульптура посвящена швейцарским гвардейцам, 660 представителей которых стали жертвами разъяренной толпы, осаждавшей Тюильри. Отряд гвардейцев составлял дворцовую охрану Людовика - последнего французского короля.

Когда толпа людей прорвалась к дворцу, король отдал приказ: «Никому не стрелять в людей». Он не хотел стрелять в свой народ. Но граждане этого

жеста не оценили. Монарх погиб, и вместе с ним погибли и его верные гвардейцы. Именно в честь их подвига и самопожертвования была высечена скульптура «Умирающий лев».



Небесные львы Будды

По традиции китайского льва многие называют «корейским» или «собакой Фу». В буддийской религии он является священным животным. Изображается он всегда в виде подносящего букет цветов Будде. Встречаются изображения божеств, сидящих верхом на льве. Царственное животное – это образ энергии, доблести и мудрости.

Собаку Фу изображают перед Буддой, как его защитника, в лапке у нее копьё. Они бывают разных форм, размеров, цвета и изготовленные из различного материала. Иногда они изображены со свирепой мордой, готовые пойти на любые меры, чтобы защитить Будду от демонов.

Собаку Фу часто вышивали на древних одеждах. У китайцев есть поверье, что в лапах животного - молоко, и они очень любят играть с шарами. Древние люди, придя в лес, обязательно оставляли для них шары.

Собака Фу очень популярна в Китае и в настоящее время. Считается, что ее изображение защищает от воровства, забирает негативную энергию. Их располагают перед входной дверью в помещение.



Львы Санкт-Петербурга

Мраморные львы украшают многие города мира, но в Санкт-Петербурге львы, сфинксы и грифоны чувствуют себя превосходно, украшая парки, сады, набережные, площади и просто фасады домов. Итак, каменные цари зверей северной столицы России:



Львы Дворцовой пристани.

Сторожевые животные являются самыми популярными в городе на Неве. Были установлены в 1832 году по приказу императора Николая Первого. Представляют собой пару львов-близнецов, охраняющих пристань Адмиралтейской набережной.



Львы у Русского музея.

Это два брата-близнеца, которые установлены на лестнице, ведущей в парк. Отлиты из чугуна, стоят в позе, вдавливая в гранит шары.



Дом со львами.

Это роскошный особняк, который был передан Военному министерству. Его охраняют мощные львы из мрамора.



Гранитные львы у дома Лаваля.

Точное время появления скульптур у стен особняка неизвестно.



Лев у Санкт-Петербургского Государственного морского технического университета



Львы с лестницы дворца Елагина.

Первые отлитые из чугуна животные Петербурга.



Львы у Павловского дворца.

Они с задумчивыми и печальными мордами, напоминающие львов-философов, установлены у флигелей дворца.



Львы Львиного мостика на канале Грибоедова.

Он был открыт в 1825 году. С тех пор чугунные двухметровые скульптуры животных восхищают коренных жителей и гостей города. Сторожевые львы мостика в пасти удерживают свисающие канаты, впившиеся в постамент лапы и напряженные спины дают понять, насколько тяжело нести веками этот груз.

А так же:

Львы Свердловской набережной. Самое многочисленное семейство скульптурных львов Петербурга расположено именно на этой набережной. Имя автора неизвестно, известно лишь примерное время их появления - это приблизительно 1790-е годы. Это очень благодушные животные, которые держат в зубах чугунную цепь.

Китайские львы на Петровской набережной. Уникальными и мифическими животными являются львы «Ши-цза». Высота их - около 4,5 метров, вес - 2,5 метров.

Львы в изобразительном искусстве



Львиный мостик

в исполнении Азата Галимова.



Схема рисования льва

7-12л

